



Istituto Comprensivo Statale ad Indirizzo Musicale
"Guastella - Landolina"



via Ettore Majorana snc- C.da Gabatutti – 90036 Misilmeri (Pa)

Tel. 0917525597-091546899-C.F. 97382260822

Email (PEO):PAIC8BW002@istruzione.it (PEC) PAIC8BW002@pec.istruzione.it

Sito web: <https://www.icsguastellalandolina.edu.it>

_____Sede dell'Osservatorio di Area sulla Dispersione Scolastica Distretto 9_____

Alle scuole dell'Ambito Territoriale 21 - Palermo
Ai Docenti e genitori dell'ICS Guastella-Landolina
Alle Associazioni educative, culturali, assistenziali e sociali del territorio

Circ. n. 159

Misilmeri, 19/02/2025

Oggetto: Invito di partecipazione al Convegno Artistica-Mente 2025

Si comunica con la presente che l'ICS Guastella - Landolina" di Misilmeri il prossimo sabato 22 febbraio 2025, in collaborazione con [l'Università Cattolica di Milano](#) e il [Centro di Ricerche Teatrali](#) di Varese, ospiterà il Convegno Artistica-Mente, allo scopo di promuovere una riflessione sul ruolo del teatro, della letteratura e dell'arte nella formazione dell'individuo e nella costruzione di una cittadinanza consapevole.

Il [Convegno Artistica-Mente 2025](#), vuole essere un momento di meditazione sul teatro, la letteratura e l'arte. Tutti hanno per oggetto l'uomo che per sua natura vive nella contemporaneità costantemente in relazione con le regole della vita sociale, i valori della democrazia, l'esercizio dei diritti di cittadinanza.

Le riflessioni promosse mirano a favorire e integrare le dimensioni etico-sociali, civiche e politiche dell'esistenza umana. Il confronto con esperienze eterogenee suscita una destrutturazione della unidimensionalità, per giungere a una ridefinizione del sé, del mondo, degli altri.

Le arti espressive sono un elemento che arricchisce il campo delle esperienze individuali e di gruppo e può provocare un ripensamento della realtà e della propria collocazione in essa per identificare una nuova cittadinanza, da quella familiare a quella educativa e scolastica.

Per il mondo educativo non si tratta soltanto di realizzare o aderire a un progetto, ma di costruire un percorso educativo che investa tutta l'area formativa/educativa. L'Istituzione scolastica e in particolare i docenti di tutte le aree disciplinari, devono a questo scopo ricercare e valorizzare i

contenuti, le metodologie e le forme di relazione e valutazione degli apprendimenti. In particolare il convegno vuole offrire delle proposte operative sulla tematica attraverso l'Educazione alla Teatralità ovvero le arti espressive come strumento formativo per la condivisione del proprio pensiero.

Ai partecipanti sarà riconosciuto un attestato di partecipazione.

Destinatari:

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, media educatori, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

Si precisa che, ciascun partecipante potrà iscriversi ad un solo workshop a scelta tra quelli proposti.

Come iscriversi:

Coloro i quali volessero iscriversi al convegno o ai workshop, dovranno inoltrare la propria richiesta di partecipazione, entro il 21 febbraio 2025, compilando il seguente modulo:

<https://forms.gle/9jUNheBek5MsaXjx6>

PROGRAMMA

MATTINA

Ore 8.30

Gaetano OLIVA

Apertura dei lavori

Ore 9.00

Claudia CHELLINI

Il teatro nel curriculum

Ore 9.30

Pierantonio FRARE

I promessi sposi, i diritti, la costituzione

Ore 10.15

Francesco CAPPA

La metafora teatrale in educazione e l'apprendimento performativo

Ore 11.00 - Break

Ore 11.15

Laura AIMOK

Universali fantastici. Idee per un'educazione estetica

Ore 12.00

Paolo INGUGLIA

Testimonianze dall'ICS "Guastella-Landolina", Misilmeri. (PA)

POMERIGGIO

dalle 14.30 alle 16.30

Workshop Teatrale - uno a scelta tra:

“RicareAzione”

Il gioco teatrale attraverso l’improvvisazione e lo spazio scenico

A cura di:

Peppe Macaudo e Oriana Martucci

“Il Corpo Dimenticato”

La dimensione psicofisica della teatralità

A cura di:

Paolo Inguglia e Giuliana Vernengo

“Dal testo al palco”

A cura di:

Roberta D’Ignoti, Giorgia Dainotti